

Top skladatel: **Zdeněk Fibich** – třídílný scénický melodram **Hippodamie**

Zdeněk Fibich / 1850 – 1900/ Současník A. Dvořáka, kapelník Prozatímního divadla, dramaturg opery Národního divadla.

Dílo: melodramy – Hippodamie, Vodník, Štědrý večer – předloha: Karel Jaromír Erben – Kytice.

Opery: Nevěsta messinská, Bouře, Šárka.

Melodramy dodnes. Lze i improvizovat k přednesu básně, klavír. Vystihnou buď děj nebo náladu.

Scénická hudba /hudba, která se hraje v průběhu divadelního představení – přede hry, mezihry, hudební vsuvky / Top dílo: **Josef Suk** – **hudba k dramatické pohádce Julia Zeyera: Radúz a Mahulena**/

Josef Suk /1874 – 1935/ - hrál na housle, skládal od dětství, studium konzervatoře, žák A. Dvořáka.

Houslista slavného Českého kvarteta, procestoval celý svět. Oženil se s dcerou A. Dvořáka, Otylkou, později ovdověl. Když zemřel A. Dvořák, stal se jeho zástupcem ve vyučování skladby na pražské konzervatoři.

Dílo: velmi melodické, lahodící uchu, dokonale napsané, jak pro orchestr, tak i pro jiná obsazení.

Serenáda pro smyčce, V nový život – pochod – dechový orchestr, smuteční symfonie Asrael, psaná na památku smrti manželky.

Pohádka o Radúzi a Mahuleně – čtyřvětá suita: O věrném milování Radúze a Mahuleny a jejich strastech, Hra na labutě a pávy, Smuteční hudba, Runy kletba a jak byla láskou zrušena.

